



# ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русское  
культурно-  
историческое  
издание

(основано  
30 ноября 1990 года)  
Цена договорная



№ 6 (119)  
сентябрь 2015

Частная газета Юрия Белова для общественной пользы

**Слово фестиваль на русский язык переводится как праздник, то есть время, когда люди не работают, а гуляют, веселятся. С этой точки зрения в Суздале прошедший август был наполнен сплошным бездельем и весельем.**

Как никогда много было придумано праздников: праздник топора (надо обязательно добавить: и бензопилы, потому что они постоянно жужжали, раздражая кое-кого из артистов и жителей), фестивали лоскутного шитья (международный!), «Гусли мира», «Человек мира», венцом же фестивальной недели был **День города** (8 августа). Разнообразные площадки были по всему городу: под «открытым небом», в помещениях музейного Спасо-Евфимиева монастыря, Центра культуры и досуга, районной библиотеки, в Гостином дворе, в Никольской (Пятницкой) церкви и в других местах.

На торговой площади, вдоль торговых рядов разместилось очень большое количество торговых точек, где шла торговля сувенирами, продуктами питания из леса, с огородов и пасек.

Посетить и посмотреть все площадки, в том числе концертные, одному человеку было проблематично и накладно

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ АВГУСТ

– билет на выставку лоскутного шитья, развернутую в фойе Центра культуры и досуга стоил 400 руб. Столько же стоит для посетителя «единый билет» в Спасо-Евфимиев монастырь. На одного человека. А если вас семья?!

Поднимающимся над Ильинским лугом и Каменкой почти до уровня Входа-Иерусалимской церкви громадным воздушным шаром красного цвета можно было любоваться бесплатно. Салюта над вечером Суздалем в День города публика не дождалась.

Но самое главное: большинство мероприятий на День города, организация фестивалей и праздников гостям города и местным жителям, кто их посещал, пришлось по душе.

Во второй половине августа во второй раз был проведен Всероссийский фестиваль духовной музыки и колокольных звонов «**Лето Господне**», продолжавшийся два дня. Основными площадками были Спасо-Евфимиев и Ризоположенский монастыри, а также торговая площадь. На Преподобенской колокольне, самой высокой в городе,



Профессор Э. М. Маркин со своей капеллой мальчиков

свое искусство показывали звонари из разных городов России, среди коллективов выделялись Губернаторский симфонический оркестр под управлением А. Маркина и Владимирская хоровая капелла мальчиков и юношей, которой дирижировал профессор народный артист России Эдуард Митрофанович Маркин.

Вечером первого дня на Торговой площади всем желающим на установленном экране был показан документальный фильм «**Три песни о жемчужине**», посвященный преподобному Сергию Радонежскому (режиссёр Е. Цветкова).

Соб. инф.

## ИВАН ВЕЛИКИЙ ПОДСКАЗАЛ НАЗВАНИЕ

**Про знаменитый туристский маршрут «Золотое кольцо» все слышаны. Но мало кто знает, кому в голову пришла мысль о нём и где.**

Сообщаем читателям, что это произошло в Суздале ровно полвека назад. Автором мысли считает себя журналист и искусствовед, автор монографии об уроженце г. Суздаля народном художнике СССР Ю. П. Кугаче **Юрий Бычков**.

Вот что он говорит:

– Мысль о маршруте пришла мне в голову в 1965 году, когда вместе с коллегой из «Советской культуры» Валерием Леднёвым оказались в Суздале. Но проехать по «кольцу» длиной в тысячу километров удалось только в 67-м, когда в ноябре из-за праздников выдалось пять свободных дней. К тому времени уже был очарован памятниками старины – и храмом Покрова на Нерли, и Успенским собором во Владимире, по которому меня водил крупнейший специалист по древнерусской архитектуре Николай Воронин... Вернувшись из поездки, задумал несколько очерков. Написал первый, но название к циклу придумать не мог. А материал горит – уже в номере. Обычно в такой ситуации бродил по Москве. И вот, прогуливаясь, загляделся на купол Ивана Великого. Моросил дождь. И блеск золота из-за влаги казался немного маслянистым. Чудесное зрелище! И я сказал себе: «Золотое». А на Боль-

шом Каменном мосту пришло в голову второе слово – «кольцо».

Кольцо непростое, как вы знаете, на него «нанисаны» драгоценные архитектурные камни: Москва, Сергиев Посад, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Переславль-Залесский, Суздаль, Владимир и другие. В 1967 году советское правительство приняло постановление о создании в г. Суздале первого в СССР туристского центра, для этого были выделены большие деньги.

Советская власть намеревалась вложить серьёзные деньги в целом в «Золотое кольцо» и развивать индустрию туризма, как в странах Европы и всего мира. Но в 1969 году случился политический и военный конфликт с Китаем (Китайской Народной Республикой) на острове Даманском. В результате средства были направлены туда. Туризм на «Золотом кольце» продолжал, конечно, развиваться, но не такими быстрыми темпами, как хотелось.

Ю. А. Бычков из редакции «Советской культуры» ушел, в 1970-х годах он работал редактором журнала «Юный художник», главным редактором издательства «Искусство», директором Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» (1994-2004). Юрий Александрович Бычков – Почетный член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, автор многих книг.

## ЗНАЮТ ЛУЧШЕ АВТОРА...

**Забавный случай произошел недавно.**

Меня пригласили на открытие выставки «**Дорога длиною в жизнь**», посвященной очередному юбилею со дня рождения А. Д. Варганова (1905-1977), бывшего директора Суздальского краеведческого музея, археолога и реставратора. Выставка размещена в галерее, соединяющей бывший архиерейский дом с соборной колокольней. Она как раз реставрировалась по его проекту.

Я был знаком и неоднократно встречался с Алексеем Дмитриевичем в период работы во Владимирско-Суздальском музее-заповеднике экскурсоводом, писал о нём очерки в периодической печати и в книгах, и даже фотографировал.

Открыла выставку генеральный директор музея-заповедника С. Е. Мельникова, рассказав кратко о деятельности и заслугах А. Д. Варганова, а экскурсию по ней провел старший научный сотрудник С. Н. Вахтанов. Кстати, на выставке было много новых документов и интересных материалов. Лично мне приятно было увидеть на одном из стендов свою давнюю фотографию заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Д. Варганова, на которой он запечатлен как прекрасный рассказчик. Смутило меня только то, что дата съёмки была указано неверно – 1976 г.

За чаепитием, в непринужденной обстановке, я сказал об этом двум научным сотрудникам музея-заповедника: «**Фотография была сделана не в 1976 году, а 1975-м!**». Удивительно, но они стали спорить и утверждать, что всё правильно, у них эта дата



А. Д. Варганов в Спасо-Преображенском соборе

в документах-описях значится, она была поставлена при поступлении в фонды.

Я знаю, при каких обстоятельствах моя работа попала туда: её помимо моей воли, вместе с работами других авторов, передали, после закрытия, организаторы фотовыставки, развёрнутой во Владимире.

Я сказал об этом сотрудникам музея, а также о том, что мне не 90 лет, и я прекрасно помню, когда фотографировал А. Д. Варганова. Но они так и не согласились со мной: мы, мол, лучше знаем, когда был сделан снимок... И не сказали: «**Извините, мы исправим**».

Хочу заявить читателям, что портрет А. Д. Варганова я сделал в июле 1975 года, в первый год моих занятий фотографией, незадолго до праздновавшегося в Крестовой палате 70-летнего юбилея бывшего директора музея. Удачный снимок тогда же, в 1975 году, был опубликован в центральной газете «Советская культура» и местных периодических изданиях. Автору надо верить.

Ю. Б.